

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #91473)

Ficha da Acção

Designação Voz - Instrumento de Trabalho do Docente

Região de Educação **Área de Formação** A B C D

Classificação Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

Duração

Nº Total de horas 25 Nº de Créditos 1

Cód. Área C9I **Descrição** Outro: Comunicação na sala de aula e saúde vocal

Cód. Dest. 15 **Descrição** Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário

Dest. 50% **Descrição**

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7437262 **Nome** JOSÉ CARLOS TOMÉ ROSADO BAGO DE UVA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-17481/04

Componentes do programa Teórica e prática **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Anexo A

A preencher nas modalidades de Curso, Módulo, DSES e Seminário

Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

Destina-se a docentes em geral que pretendam descobrir a SUA voz e desenvolver competências que possibilitem rentabilizá-la de forma mais saudável, quer na prática lectiva, como ao nível da expressão (oral e cantada).

Pretende-se que os formandos, através de sessões teórico-práticas, reflectam, experienciem e tomem consciência de como usam a sua voz, de modo a contribuir para um trabalho individual tecnicamente benéfico e, no colectivo, esteticamente agradável.

Ao viverem em si mesmos os conteúdos propostos, os intervenientes não só passarão a entender melhor a atividade vocal dos seus alunos, fomentando o conceito de cultura vocal, como deverão adquirir uma tomada de consciência para a sua aplicação quotidiana.

Para além do mais, é essencial que, de um modo geral, se descubra também o prazer lúdico de cantar em conjunto e se ultrapassem alguns "preconceitos" relacionados com o uso da voz exposta aos outros.

Objectivos a atingir

- Adquirir uma nova mentalidade face à voz como instrumento de trabalho no desempenho docente, mas também como meio de expressão sociocultural e artística ao nosso dispor.
- Desenvolver o conceito de "cultura vocal" (e respiratória), promovendo o bem-estar e saúde da Voz e seus impactos na comunidade escolar.
- Conhecer a especificidade e o comportamento do aparelho fonador e a influência do corpo para melhor rentabilizar os recursos vocais de que dispõe na sua prática diária, encarando-a numa atitude profilática.
- Promover o convívio entre colegas de profissão pela partilha e "cumplicidade" de desempenhos individuais assentes num conceito comum de experienciar a Voz.
- Trabalhar a desinibição na comunicação vocal, através da expressão oral /cantada.
- Descobrir o "mundo da voz" para melhor entender a nossa identidade vocal.

Conteúdos da acção

- A Voz: Instrumento de trabalho do docente
- Impressões transmitidas pelos diferentes tipos de voz.
- «A Voz» - (noções básicas): Voz Falada ≠ Voz Cantada
- Conhecer a própria voz - (características e tomada de consciência)
- Registos da voz (naipes)
- Descontração + Postura
- Respiração – (Exercícios progressivos – abdominal; dorsal, intercostal...)
- Aquecimento Vocal – (despertar das ressonâncias e vocalizos progressivos)

- As barreiras físicas e mentais que se opõem à naturalidade da voz falada e cantada (atitudes e preconceitos)
- O desempenho vocal:
 - Como colocar melhor a voz (zonas de ressonância)
 - Como adquirir melhor sonoridade (a importância das vogais)
 - Como conseguir melhor projeção da voz “sem gritar” (atitude corporal; zonas de apoio)
 - A articulação (o papel das consoantes)
- Sinergia muscular - (Apoio abdominal, diafragmático, costodiafragmático, sustentação, controlo da dinâmica / versatilidade pneumo-fonica.)
- Saúde Vocal : (Alterações/ Variações vocais; Ação das hormonas na fonação; Profilaxia e higiene vocal; etc.)
- Cuidados a ter para preservar a voz
- Abordagem de textos e repertório vocal, adequado ao nível de aprendizagem e de desempenho do grupo de trabalho, que contemple, de forma acessível, vários estilos e géneros.

Metodologias de realização da acção

As sessões revestir-se-ão de um carácter teórico-prático, assente nas seguintes metodologias:

- Trabalho de desenvolvimento progressivo e aperfeiçoamento de competências técnicas específicas – (através de exercícios corporais, respiratórios e vocais)
- Abordagem de conteúdos teóricos – (para “tomada de consciência”) através do método expositivo, participado e ativo, complementado com exemplos práticos e experimentais, articulados com repertório em trabalho, e análise de documentação.
- Montagem de textos e algumas peças musicais (simples), tendo por base estratégias que privilegiem a construção/exploração progressiva e paralela das mesmas.
- Estratégias de animação e experimentação com recurso a jogos pedagógicos e lúdicos para vivência de atividades de desinibição e dinâmica de grupo e para interiorização dos conteúdos abordados.
- Visionamento de vídeos / DVD e audições de registos digitais com trechos exemplificativos, alusivos à matéria dada.

Regime de avaliação dos formandos

Os participantes procedem à apresentação de uma reflexão crítica sobre o trabalho desenvolvido e sua importância na motivação e no desenvolvimento profissional.

Auto-avaliação e hetero-avaliação final:

- Ponderações: 25% para assiduidade e participação nas sessões (mínimo de 2/3 de assiduidade em 25 horas presenciais) e 75% para os trabalhos/modalidade desenvolvidos e apresentação de reflexão final.

- Para a avaliação final individual de cada professor será usada uma escala quantitativa de 1 a 10 valores: Excelente - de 9 a 10 valores; Muito Bom - de 8 a 8,9 valores; Bom - de 6,5 a 7,9 valores; Regular – de 5 a 6,4 valores; Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

- A classificação final e as unidades de crédito para a progressão na carreira docente constarão no certificado final a emitir pelo Centro de Formação.

Processo

Data de recepção 06-05-2015 **Nº processo** 88730 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-83019/15

Data do despacho 25-05-2015 **Nº ofício** 4266 **Data de validade** 25-05-2018

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado